

CABLES. SERIE MENOR • 1979

Terminada la carrera de Bellas Artes en Barcelona Fuentes se traslada a Bilbao donde inicia su docencia en la materia de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de esta ciudad. El impacto del paisaje industrial del Bilbao de estos años tendrá como respuesta en la obra de Fuentes varios proyectos, el primero de ellos tiene como guion temático los cables de los tendidos eléctricos y telefónicos. Resultaba sorprendente la abrumadora presencia por todos los lugares de esta ciudad industrializada de las marañas de cables. En el paisaje urbano el carácter funcional y de provisionalidad era prioritario. No se consideraba el impacto anti-estético en los lugares. La industria tenía la prioridad y justificaba cualquier acción en el entorno.

Impactado por esta singular paisaje surge un proyecto en el en las imágenes los cables se contraponen a formas, manchas, caligrafías creando un contraste tanto gráfico como conceptual. A las formas fotográficas con las que se representaron los cables se contraponía el lenguaje de lo directo, de la caligrafía y la mancha. La presencia de estos elementos en las imágenes planteaba la necesidad de transformar la realidad para reconducirla a escenas extrañas que la distanciaran del impacto negativo que transmitían. Este era el reto, el desafío: convertir lo negativo sino en bello si en algo inquietante y sugerente.

Las imágenes se realizaron en grabado en metal empleando el proceso del foto-aguafuerte para representar los cables, combinado con otros procesos directos de grabado como el aguafuerte, la punta seca, el grabado a buril o la el grabado al azúcar.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO